

: ബി ലഡിയം...

ഇ. സന്തോഷ് കുമാറിന്റെ ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു കഥയാണ് 'പണയം'.

ചെമ്പു ഉത്താധിപുര അഭിപ്രായത്തോട് യോജിക്കാൻ കഴിയില്ല. അയാൾ ഒരു പരിശക്തനായ തുകൊണ്ട്, പണമാണ് അയാൾക്ക് പ്രധാനം. ഛത്തുവിധവും പണമുണ്ടാക്കുകയാണു വേണ്ടതെന്ന് അയാൾ പറയുന്നു. കലയും പാചിപ്പവും പാട്ടുമാണു അയാളെ സംബന്ധിച്ച് പ്രധാനമേഖല.

ചാക്കുണ്ണിയാകട്ടെ, തന്റെ ജീവിത ചുവ കേഴെപ്പടുത്തിയിരിക്കുന്നത്, തന്റെ റേഡിയോ പരിപാടികളുടെ സമയക്രമം അനുസരിച്ചാണ്. അധ്വാനത്തിന്റെ ക്ഷീണം കുറയ്ക്കാൻ പാട്ടുകേൾക്കുന്നത് നല്ലതാണ് എന്ന് ചിന്തിക്കുന്ന അയാളോടാണ് വർക്കി പണം സമ്പാദിക്കുന്നതിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെ പറ്റി പറയുന്നത്.

പാട്ടും, നാടകവും; കലയും പാചിപ്പവും മനുഷ്യൻ മാനസികോല്പാദനം നൽകുന്നു. പണമേ മനുഷ്യൻ സന്തോഷമോ, സമാധാനമോ നേടാൻ നൽകുന്നില്ല. പണത്തിന്റെ അനുപല്ലവം, മനുഷ്യന്റെ മോശത്തിനു മാനദണ്ഡം. അതിനാൽ ചെമ്പു ഉത്താധിപുര അഭിപ്രായത്തോട് യോജിക്കാൻ കഴിയില്ല

ചാക്കുണ്ണിയുടെ പണയം

ന്യായീകരണമേഖലയിലെ ചെറുകഥകൾക്കിടയിൽ ശ്രദ്ധേയമായ ഇ. സി. നോർമൻ കോറിന്റെ പുസ്തകം 'പണയം'.

ചാക്കുണ്ണി ദരിദ്രനായ ഒരു തച്ചൻക്കാരനായിരുന്നു. മകൻ പതിനാലു കിരീനാധ്വാനം ചെയ്ത് കണ്ണുകൾ കുഴിഞ്ഞു പോയിരുന്നു. അയാളുടെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ സമ്പാദ്യമായിരുന്നു ഒരു റേഡിയോ; അതു സമ്പാദിക്കുവാനായി അയാൾ പല ത്യാഗങ്ങളും ചെയ്തു.

അയാളുടെ ജീവിതചരിത്രം താളം തെറ്റാതെ റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിന് അനുസരിച്ച് ആയിരുന്നു.

തന്റെ കുട്ടിയുടെ രോഗത്തിന് ചികിത്സിക്കാനുള്ള പണം തേടാൻ പണയമായി അയാൾ പലിശക്കാരൻ ചെയ്തതായി അയാൾ തന്റെ റേഡിയോ പണയപ്പെടുത്തി. അതോടെ അയാളുടെ ജീവിതം താളം തെറ്റി. തച്ചൻ ആലിയിൽ അയാൾക്കു ശ്രദ്ധിക്കാൻ കഴിയാതെയാക്കി. തന്റെ റേഡിയോ ഉണ്ടായി നന്നായി സൂക്ഷിച്ചു വെക്കുമോ എന്നയാൾ അയാളുടെ ചിന്തിച്ചു. കുട്ടിയെ അയാൾക്കു ശ്രദ്ധിക്കാൻ

ആദ്യത്തെ 'പാലയണലം' പരിപാടി കേട്ട് അയാൾക്കു നന്നായി അയാൾ തന്റെ റേഡിയോ 'മുത്തായിലോട്' തിരികെ പാക്കി.

തന്റെ കുഞ്ഞിനെക്കുറിച്ച് 'എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട്' നടന്നു വരുന്ന ചാക്കുണ്ണി പാലയണലം കേട്ടുകൊണ്ട്

താൻ. പന്നവും പശുവും മറ്റുമെല്ലാം
സന്നോഹ്യരോ സത്യപതിരോ നന്മമുള്ളവർ.

Q3. "ഉന്നതതയെ മറ്റൊരാളെ പോലെ നോക്കരുത്
സാധനങ്ങളാണെന്നു, നേരിടേണ്ട പിന്നിലെ
നോക്കിയാ തിന്മയും, മറ്റു മറ്റുതരം പടം".
നേരിടേണ്ട ഒരു മലയിൽ ശക്തനായൊരു
സാന്നിധ്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതായാണെന്നാണ്
മറ്റു സന്ദർഭങ്ങൾ പറിയോടിച്ചു വിശദീകരിക്കുന്നു.

ഉ: ആധുനിക രാജ്യം ചെറുതാണെന്നു സാഹിത്യത്തിൽ
മല പ്രദേശങ്ങളെ മറ്റു സന്ദർഭത്തിൽ

നൂ.
സാന്നിധ്യം
മറ്റു സന്ദർഭം
മറ്റു സന്ദർഭം
മറ്റു സന്ദർഭം
മറ്റു സന്ദർഭം

താൻ വെ
ട് ചെറുതാ
മറ്റു സന്ദർഭം
മറ്റു സന്ദർഭം
മറ്റു സന്ദർഭം

ഉ. സന്തോഷ് കുമാറി ന്കുൾ. താഴെ പറയുന്നവർ
(പ്രശസ്തരായ ഒരു ചെറിയ പ്രണയം).

ചാതുർണ്ണി എന്ന രാജാർക്കാരൻ വളരെ നാൾ
മുൻപു പണിമടയ്ക്കി പണിമടയ്ക്കി ഒരു നേരിയോ
പാഞ്ഞു. അതിനാലേ അയാൾ നന്നു
പ്രകാരം സുഖങ്ങൾ പ്രാപിച്ചു ഉപേക്ഷിച്ചു.
അതുകൊണ്ട് എന്ന പ്രാദേശിക രാജാർക്കാരൻ
നേരിയോ ചാതുർണ്ണിയുടെ നേരിയോ. അയാളുടെ
ജീവിതം തന്നെ അതിനെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയു
ന്നു. അയാളുടെ ഭാര്യ വന്നുപിറയ്ക്കുക
സംസ്കൃതം അതോടൊപ്പം ഏറ്റവും ഉപേക്ഷിച്ചു
കൂടെ നന്നു നന്നു സന്ദർഭം. ഉപേക്ഷ
ഒരുവസരത്തിൽ നന്നു നേരിയോ ചാതു-
ർണ്ണിയെ കൈമാറ്റം ചെയ്തു നന്നു പ്രണയം ചെയ്തു-
ന്നു).

താൻ വളരെ നന്നുപോയോടൊപ്പം ഉപേക്ഷ
യ്ക്കി പേർക്ക് നന്നു ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന നന്നു നേരി-
യോ പേരിയോയെന്ന ചുറ്റിപ്പറ്റിയോ
അത് നന്നു ചെയ്തു വെക്കുന്നതെന്നും തോ

വരുമ്പോൾ എന്തും അത് അത്യാ-
പെട്ടെന്നാണ് തന്നിരിക്കുന്ന വരികളുടെ
സന്ദർഭം. പലിട പലിടകാരനാല ചെമ്പു-
വന്നാലി അയാളുടെ ദുർദ്ദിശയെ പൊഴു-
കരിക്കലും സ്മരണിയിക്കുന്നില്ല. ആ
നാട്ടിൽ ഏറ്റവും ക്രൂരതയെ ഹിമകൾ
ഏറ്റുവാങ്ങിയത് വന്നാലിന്റെ ദുർദ്ദിശയെ
രുന്നൂ. അനുഭവങ്ങൾ തന്നെ ഹേഡിലേയ്ക്കു
ദുർദ്ദിശയെ പൊഴുക്കുന്നതെന്നു പറ-
ഞ്ഞിട്ടെങ്കിലും സാരാലം അയാൾക്ക് അന്ത്യലിംഗ-
മിട്ടുണ്ടാവില്ല.

ഈ ഹേഡിലേയ്ക്കു മറ്റൊരു നൂടക്കം ജനങ്ങൾ
കൂടാതെ വരാൻ വലിയ സാന്നിദ്ധ്യമില്ല
നമ്മുടെ കാലം. ദൈവം വന്നുവെന്ന്
കൽപ്പിക്കുന്ന പത്ത്, മറ്റൊരാൾക്ക് നിസ്സാ-
രമായി തോന്നാം. എന്ന പത്ത് കൽപ്പി-
ക്കേണ്ടിയാ കഴിയാതെ വന്നു.

ചാതുർണ്ണി എന്ന കഥാപാത്രത്തെ വിശദീകരിക്കുന്നതിനായി, നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക.

ആധുനിക രാജ്യ ചെറുതഥാ സാഹിത്യരചനകളിലൂടെയും ഒരു കഥയാണ് ഉ. സതോപാധ്യായൻ്റെ 'പാണമം'.

പാണമം എന്ന കഥയിലെ നൂറ്റാണ്ടും പ്രധാനപ്പെട്ട കഥാപാത്രമാണ് ചാതുർണ്ണി. അദ്ദേഹം ഒരു തയ്യാർക്കാരനാണ്. ജൂനൂ പതിനാലായിരത്തിലധികം രൂപയുടെ കണ്ണുകൾ കൃത്യം ചെയ്യിക്കുന്നു. ദാരിദ്ര്യമായ അദ്ദേഹം രാഷ്ട്രം ഉല്പാദന കമ്മിഷനാണ് അദ്ദേഹം ഒരു റേറ്റിലോ വാങ്ങിയത്. ദാരിദ്ര്യത്തോടു കൂടിയവർക്കും പാട്ടും നടപ്പും വാർത്തയും കേൾക്കുന്നതിനായിട്ടും ഒരു വെല്ലുവിളിയായി ആ റേറ്റിലോ മാറി.

അദ്ദേഹം കൃത്യം സുഗമമായൊരു വന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹം അദ്ദേഹം എല്ലാവിധമായാലും റേറ്റിലോ പാണമം വെക്കേണ്ടതായി നില്ക്കുന്നു.

വന്നു. അത് അയാൾക്ക് അത്ഭുതമായിരുന്നു. അതിനെയും നിരീക്ഷിക്കാനും എത്തില്ല. നേടിയോ നഷ്ടപ്പെടുമ്പോൾ അയാളുടെ ജീവിത ശ്രമം തന്നെ അന്തിമമായി.

ഒരു സാധാരണ ത്രാടിഷണലായ ഒരു വയസ്സോളം പുക വലിക്കുകയും മദ്യം കുടിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. വലിയൊരു പട്ടണത്തിൽ പോയില്ല, ചിരമനിക്കിലും വർഷത്തിലൊരിക്കൽ മലയാളം ഭരമയ്ക്ക് നിർമ്മാണ പോയിരുന്നു. അതിനോടൊപ്പം കലകൾ വലിച്ചുവെച്ച് നടന്നു, മക്കളെ എത്തിക്കുന്നതോടൊപ്പം സേവിക്കുന്ന അയാൾ ജീവിതത്തിൽ നിന്നും ചിരമനിക്കിലും ഒരു മഹാപുരുഷനാണ്.

മലയിൽ അടിച്ചുനന്ന ചെമ്പു മരണാടിയുടെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ അന്തിമമായി.

ആധുനിക ലോക ചെമ്പു മരണാടിയുടെ സാഹിത്യത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു സാഹിത്യം. മനോഹരമായി നോക്കൂ. അദ്ദേഹത്തി-

ഒരു പ്രസ്ഥാനമായ ഒരു കഥയാണ് 'പണം'.

ഈ കഥയിലെ ഒരു പ്രധാന കഥാപാത്രത്തെ ചെമ്പുവെള്ളാടി അഥവാ ഒരു പലിശക്കാരനാണ്. ജീവിതത്തിൽ പണത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം മറ്റൊന്നിനുമില്ലെന്നും കലയും സാഹിത്യവും വെറും മനുഷ്യനെ മനംകൊടുത്തുവന്ന സാഹിത്യകൃതികളെന്നും അദ്ദേഹം വിശ്വസിക്കുന്നു. ആ സമയം കൂടി ജോലി ചെയ്ത് പണമുണ്ടാക്കണം എന്നാണ് അദ്ദേഹം അഭിപ്രായം. തന്റെ ജോലി ചെയ്യുമ്പോൾ കഴിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന പട്ടുകേൾക്കാനുണ്ട് ചാക്കുണ്ണി പറഞ്ഞതിന് മറുപടിയായാണ് മറ്റൊരു കഥാപാത്രം പറയുന്നത്.

ആരും കഠിനവും സ്നേഹി ചിട്ടില്ലാത്ത കരാറുകാരനായ അദ്ദേഹം, സ്വന്തം മക്കളുണ്ടായപ്പോൾ വല്ലാതെ ശിക്ഷിക്കാനുണ്ടായിരുന്ന (ആരനാഥ ഒരു പിതാവാണ് അദ്ദേഹം. അനുകൂലമെന്ന് ഉപയോഗിക്കാത്ത അദ്ദേഹം, പലിശമിനത്തിൽ തന്റെ കിട്ടാനുള്ള പണം വമ്പുലാക്കാൻ, ചാക്കുണ്ണിയെ കൊണ്ട്



ഒരു കുറച്ചാലോ തുനിഞ്ഞു ന്നു. ഡിറോയി
പള്ളിയിൽ പോയിരുന്നതും, അച്ഛൻ-
മാരുടെ പരാതി ഒഴിവാക്കാൻ ആയിരുന്നു.
നമ്മുടെ പണപ്പെട്ടിലേയും അതിന്റെ സു-
രക്ഷിതത്വത്തിലും അയാൾ വിശ്വസിച്ചു.
കുടുംബം സാഹിത്യത്തിലും പട്ടിലും
കുറച്ചു മാറ്റങ്ങൾ താൽപര്യപ്പെട്ടിരുന്ന
അതിനു അനുസരിച്ചിരുന്നു അയാൾ.
ചാങ്ങുണ്ണിയുടെ പ്രിയപ്പെട്ട ഭാഗ്യം,
നമ്മുടെ ഒരു പണം ~~അതിനു~~ നമ്മുടെ
മുന്നോട്ടിരുന്നു ഉത്തരയിൽ.