

ഓണമുറ്റത്ത്.

(വൈഭേഷികൃതി)

അർത്ഥം:

മന്നൻ - നന്നവ്

പാവനം - പരിശുദ്ധം

ഭവ് - പുണ്യത്തിൽ

ലബ്ധി - വിപസ്യ

പരമേശ്വര - സത്യവിഷ്ണു

അർത്ഥം - ജ്ഞാനം

അർത്ഥം - രാജാവ്

കലാ - കൃതി

വിഷ്ണു - വിഷ്ണു

ലോകേശ്വര - ഒരു രത്നം (നവരത്നം കേളി)

പദ്യം:

മന്നൻ - മന്നൻ, ~~മന്നൻ~~ മന്നൻ

അർത്ഥം - ജ്ഞാനം, അർത്ഥം

അർത്ഥം - വിഷ്ണുവിഷ്ണു, അർത്ഥം

മന്നൻ - രാജാവ്, മന്നൻ, അർത്ഥം

മന്നൻ - മന്നൻ, അർത്ഥം

മന്നൻ - മന്നൻ, മന്നൻ

നൂതനങ്ങൾ - മുറ്റുവേല, നെടുമ്പുറം
കവിത - കേവലം, ഗണ്യം
പദ്യ - ദീപം, രാമം
നൂതനങ്ങൾ - നൂതനം, നൂതനം, ചന്ദ്ര

അർത്ഥശാസ്ത്രം :

കേവലം - കവിത
കേവലം - പ്രാബ്

കേവലം - നെടുമ്പുറം
കേവലം - കേവലം

പദ്യം - കേവലം
പദ്യം - കേവലം.

നൂതനങ്ങൾ :

നൂതനം - നൂതനം, നൂതനം
നൂതനം - നൂതനം, നൂതനം
നൂതനം - നൂതനം, നൂതനം, നൂതനം

കോടി - പുരുവസ്ത്രം, ക്രമസംഖ്യ,

വിപരീതം :

നക്ഷത്രം x ക്രമസംഖ്യ

ആ x അ

പരിഷ്കാരം x അപരിഷ്കാരം

അഭിമാനം x അപമാനം

എതിർലിംഗം :

പുരുവസ്ത്രം - പുരുവസ്ത്രം

അഭിമാനം - അപമാനം

പരിഷ്കാരം - പരിഷ്കാരം

കോടി - കോടി

പക്ഷി - പക്ഷി

$\frac{8}{10}$

സംഖ്യ:

മുപ്പനാലൊമ്പതും - മുപ്പനും + മൂന്നും - പത്തൊമ്പതും

പതിനാലും - പതിനും + നാലും - പതിനാലും

പതിനാലും - പതിനും + നാലും - പതിനാലും

പതിനാലും - പതിനും + നാലും - പതിനാലും

പതിനാലും - പതിനും + നാലും - പതിനാലും

പതിനാലും - പതിനും + നാലും - പതിനാലും

പതിനാലും - പതിനും + നാലും - പതിനാലും

പതിനാലും - പതിനും + നാലും - പതിനാലും

പതിനാലും - പതിനും + നാലും - പതിനാലും

പതിനാലും - പതിനും + നാലും - പതിനാലും

സമാനം :

ഘട്ടഭോജനം - ഘട്ടരസം ഉദാരസം
പുസ്തകം

ഘട്ടഭോജനവികാരം - ഘട്ടഭോജനം വികാരം
അർത്ഥശാസ്ത്രം

ലേഖനകൃത് - ലേഖനകൃത് കൃത്
സംസ്കൃതം തത്വശാസ്ത്രം

ബഹുവികാരം - ബഹുവികാരം ബഹുവികാരം
ഘട്ടം പദ ലോപി

അതിഥി - തിഥി ബോധനവ്യക്തനാൽ
അർത്ഥശാസ്ത്രം

പാടലവികാരം - പാടല നികൃതം വികാരം
ഘട്ടം "പദ ലോപി

ദാമകോടി - ദാമകോടിമ് കൃത്യം കോടി
ഘട്ടം പദ ലോപി

ലേഖനം - ലേഖനം കൃത്യം കൃത്യം
ഘട്ടം പദ ലോപി

പനയലകൃത് - പനയല കൃത്യം കൃത്യം
ഘട്ടം പദ ലോപി

പനയലകൃത് - പനയല കൃത്യം കൃത്യം
അർത്ഥശാസ്ത്രം

ഉന്നതരം എഴുതുക :

വെള്ളപ്പൊക്കം ഭാഗ്യമെന്നെ സ്വീകരിക്കുന്നവർ
എങ്ങനെയെന്ന് അറിയാതെ നിന്നു കഴിഞ്ഞി-
രുന്നിട്ടുണ്ട്. വെള്ളപ്പൊക്കം വരുന്നതുവരെ.

വെള്ളപ്പൊക്കം ശ്രീധരമെന്നോട് 'മിട' എന്ന
പദപദങ്ങളിലെ ശ്രദ്ധയോടെ ഒരു അറിയാ-
തെ 'ഭാഗ്യമെന്നെ' . ഭാഗ്യമെന്നെ എതി-
രേക്കാൻ വെള്ളപ്പൊക്കം നടന്നുവന്ന ഒരു ക-
ണ്ടാൽ അറിയാതെ പ്രദേശം.

എന്നതൊരു വിനയമില്ലാത്തതും തുടർന്ന്
പുതുക്കി നിൽക്കുന്നു. വിരലുകൾ മുഴുവനും
വരെ തിരിയുന്നതാണ് മൂക്കുകളിൽ മുഴുവനും
കാത്ത് നിൽക്കുന്നു. മെച്ചപ്പെട്ടവർ വെ-
ള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ പൊങ്ങപ്പെട്ടവർ കണ്ടു
നിൽക്കുന്നു. അങ്ങനെയെല്ലാം വെള്ളപ്പൊക്കം
നിലവിലുണ്ടാകുന്നതാണ് അയാൾ കണ്ടു
പുതുക്കി വിനയമില്ലാത്തതും

തെലുവോപിച്ചി ശ്രീധരഭരണോത്സവ് 'വിട' എന്ന
സമാഹാരത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു കവിതാ-
കാണ് 'ദാമനജനങ്ങൾ'. താലേലിത്തനം എതി-
രേക്കാൾ ലോകകാലം നടത്തുന്ന ഒരുതരം
കാണ് കവിതയുടെ പ്രശംസ.

കവി, തന്നെ ഒരു പുഴുക്കുവനായി സജ്ജനപി-
ക്കുന്നു. ദാമനകാലത്ത് വീടുതൽ തോറും
പുഴുക്കുകൾ പാടി എത്തുന്നവനാണ് പു-
ക്കുവൻ. എന്നാൽ പാരിഷ്കാരികളായ
പുഴുക്കളെല്ലാം കവിയുടെ പാട്ട് പഴയ-
നാണെന്നു കരുതി അവഗണിക്കുന്നു.
ആ പാട്ടുകൾ കേൾക്കാനുള്ള മനസ്സ് അവർ
കാണിക്കുന്നില്ല. പുഴുക്കുവനെ അറിയാം,
പുഴുവും പാപ്യവും തൊടുന്നത് മറ്റൊരു
പ്രമേയം പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നവരെ-
ലോകലോകം അവർ. എന്നാൽ കവി
കൾപെടുത്തുന്ന പുഴുക്കളെല്ലാം താലേലി-
പുഴുക്കളിൽ അഭിമാനിക്കുന്നവരാണ് ലോ-
കകാലം താലേലി മനോമയം പ്രകീർ-
ത്തിച്ച് പാടുന്നതിൽ കവി

അപകടം, അപകടം, ദുരിതം രാജ്യം -
പുനഃപിതയുടെ അമ്മ അമ്മയെ
എന്നിങ്ങനെ ഒരുമിച്ച് കൂട്ടുന്നു.

അമ്മയോടൊപ്പം പ്രദേശം പരമ്പരയെ -
മേന്മയ്ക്ക് മനസ്സ് സിദ്ധിച്ച് പരിമിതി
കാർഷ്യാർച്ച് പലായനം നവയുഗം
ഒരു കിടമിനീറ്റത്തിൽ ഉറങ്ങുന്നു.
മുങ്ങിയെന്ന് പലായനം അമ്മയെ
എന്നിങ്ങനെ കൂട്ടുന്നു.

"പുനഃപിതയുടെ പുനഃപിതയെ
പുനഃപിതയെ പുനഃപിതയെ പ -
രിഷ്കാരത്തിൽ നിന്നുപിടിച്ചെടുക്കാൻ
പുനഃപിതയുടെ പുനഃപിതയെ ത -
ന്നാൽ പലായനം മോക്ഷം .
പുനഃപിതയെ പുനഃപിതയെ !"

കിടമിനീറ്റത്തിൽ കൂട്ടിയിടുന്ന വിചാരങ്ങൾ
എന്നല്ലാതെ? ചർച്ച ചെയ്ത മുറുപ്പ്
രാജ്യം.

തമ്പലപ്പിള്ളി ശ്രീധരഭരണനാഥൻ 'വീട്' എന്ന
സമാഹാരത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു കവിതാ-
കൃതി 'ദാമോദരൻ'. മലയാളത്തിലെ എതി-
രായർക്കു മേലുള്ള നല്ലൊരു കവിതകളി-
ലാണ് കവിതയുടെ പ്രശംസ.

മറി, നമ്മുടെ ഒരു പുഴയുടെ നല്ലൊരു സമാഹാര-
കൃതി. ദാമോദരൻ വീടുമേ തോറും
പുഴയുടെ പാടി എഴുതുന്നവനാണ് പു-
ഴയുടെ. എന്നാൽ പാടിപ്പോകാൻ മേലേ
പുഴയുടെ കവിതയുടെ പാടി പു. മേ.
നാമെന്നു കരുതി അവഗണിക്കുന്നു.
ഒരു പുഴയുടെ കേൾക്കാനുള്ള മനസ്സ് അവർ
കൊണ്ടു നില. പുഴയുടെ അരിയോ,
പുഴയുടെ പാടിപ്പോകാൻ മേലേ
നല്ലൊരു പാടിപ്പോകാൻ മേലേ
പുഴയുടെ കേൾക്കാനുള്ള മനസ്സ് അവർ.
എന്നാൽ കവി
കളുടെ പുഴയുടെ മേലേ
പുഴയുടെ അരിയോ, പുഴയുടെ
കേൾക്കാനുള്ള മനസ്സ് അവർ പ്രകീർ-
ത്തിച്ച് പാടിപ്പോകാൻ മേലേ

ആലോചിക്കുവാനുള്ളതാണെന്നും പ്രകൃതി
പ്രദാനം ഉന്ന ആലോചനകളിൽ പങ്കു-
പെടുത്തു എന്നും അവർ വിശ്വസിക്കുന്നു.
പ്രകൃതി ആചാരങ്ങളെ തങ്ങളുടെ പൈതൃ-
കമായി കാണാൻ അവർക്ക് സാധിക്കുന്നു.

പുതിയ തലമുറ കാണത്തിന് അത്ര പ്രാ-
ധാന്യം നൽകുന്നതായി കാണുന്നില്ല. പ്രകൃ-
തിയോ, ഉപയോഗ ശൂന്യമായതെയോ
എന്തെങ്കിലും കൂടുതൽ സംസ്കാരമണ് അവ-
രുടേത്. എന്നും തിടുകത്തിൽ ചെട്തു
നീർക്കുന്ന ; 'സരളിപ്പ' എന്ന് പരാതി-
പ്പെടുന്ന തലമുറ കാണപുരുഷത്തിനായി
പ്ലാസ്റ്റിക് പൂക്കളെ ആശ്രയിക്കുന്നു.
ഭാഗ്യവശം, ഹോട്ടലുകളിൽ നിന്ന് പൊതി-
ച്ചോണ്ടി വാങ്ങുന്നു. ഒരുവിചിത്രമായതും
ചെലവഴിക്കാനും സരളിപ്പ് എന്ന ഒരു കാ-
നവും കണ്ടെത്തുന്നു.

കാണാലോചനകളുടെ ആത്മാവ് ചോർ-
ന്നു പോകുന്നു എന്ന് സമൂഹത്തിന് വ്യക്തം.